



## Projet pédagogique

### Ecole de Musique Intercommunale LAMI

Janvier 2019



## **1) Introduction :**

L'école de musique LAMI a pour première ambition de former des musiciens amateurs, ouverts à de multiples horizons artistiques et esthétiques musicales afin qu'ils puissent évoluer en faisant des choix et se construire un véritable projet personnel.

La deuxième grande ambition de notre enseignement est de donner à chacun les moyens d'être autonome dans sa pratique musicale.

Nous devons toujours garder à l'esprit l'idée que, chaque élève sorti d'une école de musique, devrait poursuivre sa vie active de musicien amateur ou tout au moins de mélomane averti, curieux et ouvert.

## **2) Sommaire :**

**A - Organisation des cycles**

**B - L'évaluation**

**C - Le parcours d'éveil musical**

**D - Le parcours de formation musicale**

**E - Le parcours de formation instrumentale**

**F - Organisation des pratiques collectives g- Interventions musicales en milieu scolaire**

**H - Axes de travail**

## **A - Organisation des cycles**

LAMI cherche à se rapprocher du schéma d'orientation pédagogique du ministère de la culture qui permet à chaque élève d'évoluer à sa vitesse et d'être guidé tout au long de ses années de formation.

Les élèves évoluent dans le cycle en évaluation continue.

Les professeurs ont défini les objectifs de fin de cycle dans leur projet pédagogique personnel et guident les élèves dans leur travail hebdomadaire. Quand ces objectifs sont atteints, l'élève a la possibilité de se présenter à l'examen de fin de cycle.

Le cycle a une durée moyenne de 5 ans mais l'évolution de chaque élève est différente et la maîtrise des compétences étudiées prend plus ou moins de temps.

## **B - L'évaluation**

Elle contribue à la construction instrumentale et musicale des élèves.

Comment suivre chacun dans son évolution personnelle et placer l'évaluation au service de l'élève ?

Les élèves sont évalués de multiples façons :

- à chaque cours le professeur évalue l'élève afin de structurer son travail hebdomadaire pour le cours suivant.
- lors des différents concerts et sous diverses formes (en orchestre, en ensembles du même instrument ou avec des instruments différents de sa discipline, seul avec piano ou guitare...).
- en milieu et fin de cycle devant un jury extérieur spécialiste de leur discipline.
- par le biais d'un bulletin semestriel leur permettant de se situer, de redéfinir si nécessaire les objectifs fixés en début d'année et d'améliorer leurs acquisitions.

## **C - Le parcours d'éveil musical**

Quelles sont les premières pierres posées pour ces futurs instrumentistes ou chanteurs ?

Le parcours d'éveil musical propose une approche sensorielle de la musique, principalement axée sur l'oralité. Grâce à ce cursus de 2 ans, les élèves découvrent le monde de la musique, les familles d'instruments, abordent des jeux rythmiques, apprennent à chanter et à se produire sur scène lors d'un spectacle annuel. A l'issue de ce parcours, ils sont prêts pour débiter la formation musicale et instrumentale.

CYCLES	CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT ET OBJECTIFS	ORGANISATION DU CURSUS ET EVALUATION
<b>Eveil Musical</b>	Découverte sensorielle de la musique, activités corporelles, expression artistique, pratique collective du chant	Accessible à partir de 5 ans 2 années 1 heure de cours hebdomadaire Pas d'évaluation

#### D - Le parcours de Formation musicale

Tout comme le cursus de formation instrumentale, le parcours de formation musicale permet à chacun d'aller à sa vitesse. Néanmoins, à l'inverse du cursus instrumental, il existe des groupes structurés selon les niveaux d'acquisition pédagogiques et leurs objectifs sont à réaliser en un an. Un contrôle continu permet aux élèves de se situer régulièrement et de réagir selon les notes obtenues. La notion de passage et de redoublement est mise en pratique en fin d'année.

CYCLES	CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT ET OBJECTIFS	ORGANISATION DU CURSUS ET EVALUATION
<b>Cycle 1</b> FM1/FM2/FM3 Préparatoire	Cycle d'apprentissage de la lecture et de l'écriture de la musique, découverte du vocabulaire musical, travail sur l'écoute, pratique collective du chant, mise en place des notions théoriques de la musique, mise en place de connaissances musicales et culturelles (histoire de la musique),	1h30 de cours hebdomadaire pour FM1 FM2 FM3 (dont 1/2h de chorale) 1h pour Préparatoire Evaluation continue durant le cycle (bulletins et évaluations hebdomadaires) Examen de fin de 1er cycle Durée moyenne du cycle : 4 ans
<b>Cycle 2</b> Elémentaire	Cycle d'approfondissement des bases posées en 1er cycle, appropriation du langage et du vocabulaire musical, pratique du chant, acquisition des principes théoriques de la musique, acquisition des bases d'histoire de la musique, d'analyse et d'esthétique, acquisition d'une pratique autonome	1h de cours hebdomadaire Evaluation continue (bulletins et évaluation hebdomadaire) Examen de fin d'année clôturant le cursus de Formation Musicale Durée moyenne du cycle : 1 an
Les épreuves des examens sont construites en lien avec les écoles de musique de l'agglomération angevine sous la coordination du CRR		

## E - Le parcours de formation instrumentale

3 cycles pour devenir musicien

L'élève évolue à son rythme pour acquérir les notions définies par le professeur

CYCLES	CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT ET OBJECTIFS	ORGANISATION DU CURSUS ET EVALUATION
<b>Cycle 1</b>	Cycle d'apprentissages des bases techniques de l'instrument, travail sur l'écoute, mise en place de repères culturels, pratiques collectives vocales ou instrumentales	<b>Accessible à partir de 7 ans</b> 20 min de cours hebdomadaire à 7ans 30 min de cours au-delà Evaluation continue (bulletins et évaluations) durant le cycle Examen de passage de fin de cycle
<b>Cycle 2</b>	Cycle d'approfondissement des bases techniques, travail sur l'écoute, acquisition de connaissances musicales et culturelles, pratiques collectives vocales ou instrumentales, ouverture sur un répertoire plus large, appropriation d'un langage musical, acquisition des bases d'une pratique autonome, capacité à tenir sa place dans une pratique collective	30 min de cours hebdomadaire Evaluation continue (bulletins et évaluations) durant le cycle Examen de passage de fin de cycle
<b>Cycle 3</b>	Cycle de perfectionnement basé sur un travail du répertoire, pratique collective autonome, perfectionnement de la technique liée à l'instrument, travail d'écriture et de création. Le public concerné n'est pas le même qu'au CRR et concerne de jeunes adultes qui souhaitent continuer à travailler avec leur professeur ou des adultes reprenant leur formation. Les objectifs personnels de l'élève sont plus affirmés et le professeur en tient compte pour construire les cours et la progression.	30 min de cours hebdomadaire Evaluation continue (bulletins et évaluations) durant le cycle

## **F - Organisation des pratiques collectives ou comment l'élève devient acteur de la vie culturelle de sa commune ?**

Un certain nombre de pratiques collectives sont accessibles à partir de la 3<sup>ème</sup> année du 1<sup>er</sup> cycle :

- Chœurs d'ados
- Atelier d'improvisation Jazz
- Orchestre à cordes
- Orchestre à vents

Ces divers ensembles ont pour vocation de se produire le plus possible durant l'année scolaire sur et hors du territoire et de faire de la musique un art de partage et d'épanouissement. C'est aussi un réel tissu social permettant aux élèves de diverses classes instrumentales de se côtoyer et, pourquoi pas de poursuivre hors des murs de l'école de musique une pratique amateur.

## **G - Interventions musicales en milieu scolaire**

Depuis 2008, l'école de musique LAMI, en convention avec la mairie de Beaucouzé, propose des interventions musicales en milieu scolaire dans les écoles J.Prévert et M.Ravel.

Celles-ci sont assurées par un professeur détenteur du DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant) qui construit un projet différent chaque année, en lien avec les projets des écoles.

Ces séances hebdomadaires font découvrir la musique aux enfants des écoles maternelles et primaires et touchent un public très large qui ne fréquente généralement pas l'école de musique. Le travail est axé sur le chant et le rythme. Un spectacle faisant la synthèse des acquisitions est créé chaque année et présenté aux parents.

## **H - Axes de travail**

Nous travaillons au quotidien avec les élèves et sommes en perpétuel questionnement pour améliorer notre travail et renforcer la motivation des élèves. Les réponses que nous apportons aux points suivants ne sont pas développées dans ce document. Elles ont besoin d'être encore testées et expérimentées avant de figurer dans le prochain projet pédagogique.

### **Réflexion autour du contenu du cours de FM**

Comment créer du lien entre les professeurs d'instrument et de FM pour aider les élèves dans leurs acquisitions ?

### **Place de la pratique collective**

Comment pérenniser les ensembles existants et en créer de nouveaux pour placer la musique d'ensemble au cœur de notre projet ?

### **Transversalité**

Comment rendre systématique les échanges entre classes ?

### **Partenariats**

Comment continuer à travailler avec nos partenaires culturels habituels et en découvrir de nouveaux ?

La Présidente

Audrey Morineau



Le directeur

Kamel Hamdani

